



HAL
open science

Les premiers travaux d'Henri Labrouste à la Bibliothèque impériale

Olivier Jacquot

► **To cite this version:**

Olivier Jacquot. Les premiers travaux d'Henri Labrouste à la Bibliothèque impériale. 2023. hal-04166509

HAL Id: hal-04166509

<https://bnf.hal.science/hal-04166509>

Submitted on 21 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les premiers travaux d'Henri Labrouste à la Bibliothèque impériale

Olivier Jacquot^{1*} 

* Correspondance

Olivier Jacquot, Bibliothèque nationale de France, Quai François Mauriac, 75706 Paris Cedex 13
Mél : olivier.jacquot@bnf.fr

Résumé

Les premiers travaux de l'architecte Henri Labrouste (1801-1875), lors de sa nomination en tant qu'architecte de la Bibliothèque impériale, ont porté sur l'aile ouest du « quadrilatère Richelieu », notamment avec le remplacement de la galerie de Visconti par une grille donnant sur la rue Vivienne.

Mots clefs : Bibliothèque nationale, Henri Labrouste (1801-1875)

Succédant à l'architecte Louis Visconti, décédé le 29 décembre 1853, le 16 février 1854 Henri Labrouste est nommé architecte de la Bibliothèque impériale. Ses premiers chantiers concernent l'hôtel Tubeuf et la galerie Mansart : il démolit la galerie de Visconti, remplacée par une grille sur la rue Vivienne, crée le bassin central du jardin Vivienne, ce dont rend compte *La revue générale de l'architecture* en 1855, dans un article faisant la « revue des travaux de Paris ».

Bibliothèque impériale. Après s'être pendant longtemps préoccupée de la translation de la Bibliothèque impériale dans un édifice spécialement construit et aménagé pour ce but, l'administration semble avoir abandonné ce projet. On comprend du reste qu'on hésite devant les difficultés immenses, les périls même pour sa conservation, que présente le transport de ce grand dépôt littéraire ; d'ailleurs, il faut bien reconnaître que, si à l'extérieur, la Bibliothèque impériale manque non-seulement de tout effet architectural, mais même (les convenances décoratives les plus ordinaires, à l'intérieur elle présente des dispositions parfaitement appropriées à sa destination. De grandes galeries bien aérées, largement éclairées, communiquant pour la plupart entre elles de plain pied au premier étage et au rez-de-chaussée ; des salles commodes pour l'étude, gardant la chaleur l'hiver, suffisamment fraîches l'été ; des dégagements faciles, principalement desservis par deux beaux escaliers, des abords aisés, notamment pour les départements des manuscrits et des médailles, et une partie de celui des imprimés où le public peut arriver complètement à l'abri par la galerie qui aboutit au porche : ce sont là des distributions dont l'avantage pourrait être tout au plus égalé dans une construction nouvelle, et nous concevons que l'on se décide à laisser la Bibliothèque où elle est, et à lui conserver sa situation centrale particulièrement convenable à un établissement où s'accumulent toutes les richesses littéraires nécessaires aux diverses études.

Qu'on réalise les projets de dégagement sur la rue Vivienne et la rue Colbert par l'acquisition des propriétés particulières qui touchent à la Bibliothèque, et il nous semble que le monument sera dans des conditions excellentes, qui permettront de lui donner extérieurement un aspect en harmonie avec sa destination, sans déplacement dangereux.

Dans un temps où on accorde tant aux constructions d'intérêt public, nous nous étonnerions qu'on ne fit pas quelques sacrifices, très-utiles dans un intérêt intellectuel général.

¹ Bibliothèque nationale de France, Paris, France

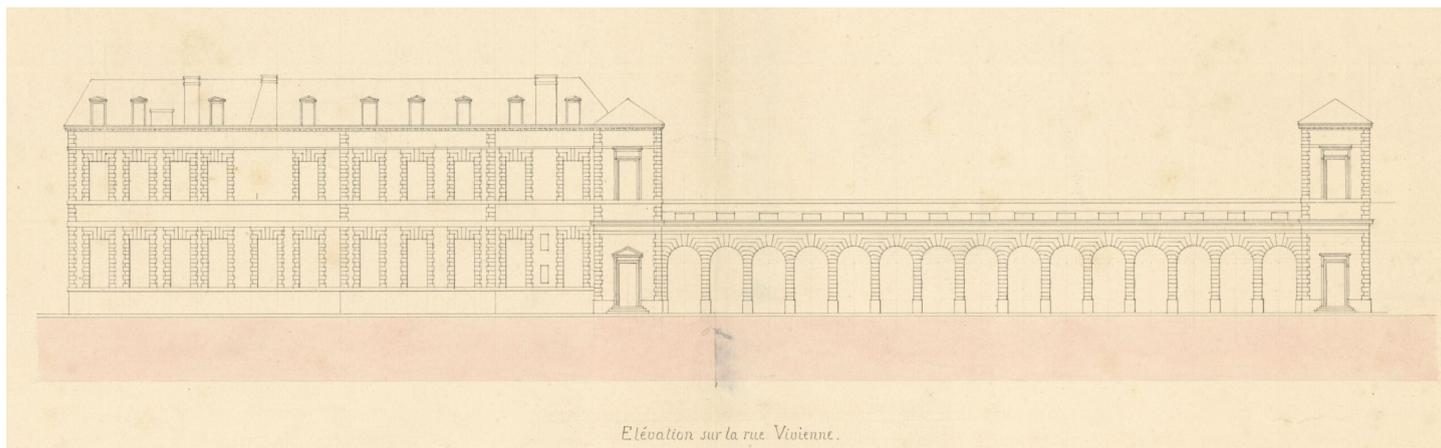
Quoi qu'il en soit du sort que l'avenir lui réserve, la Bibliothèque impériale est actuellement l'objet de réparations nombreuses qui méritent ici une mention. Le dallage du vestibule de l'escalier qui conduit aux manuscrits a été refait, et l'escalier, obscurci de poussière, complètement nettoyé, aussi bien que la belle rampe dont il est orné. En outre, et c'est une amélioration plus importante, on a ouvert au rez-de-chaussée, à droite, dans le vestibule qui précède le grand escalier de la salle de lecture, une vaste galerie pour le département des estampes enfouies depuis si longtemps dans un entresol étroit, où on était obligé de marchander en quelque sorte la place aux travailleurs. Le département des cartes et plans s'est agrandi des salles abandonnées par les gravures, et celles-ci ont actuellement, sous la galerie Mazarin, un vaste espace éclairé, sur la cour adjacente à la rue Vivienne, par huit grandes fenêtres. La nouvelle galerie des estampes, précédée d'une grande salle carrée, est revêtue de boiseries auxquelles sont appendus les plus beaux spécimens de la gravure ancienne et moderne. Le plafond, dont la décoration est de la même date que celle des autres parties du palais Mazarin, est orné de moulures, de grisailles et de peintures ; l'extrémité de la salle est fermée par une porte de service, dont la décoration est d'un caractère très-pittoresque. En un mot, la remarquable collection de gravures de la Bibliothèque impériale a maintenant un emplacement convenable, bien disposé pour les besoins de son service.

Dans la cour qui donne sur la rue Vivienne et qui, depuis 1831, était restée encombrée d'un commencement de constructions qui avaient fini par ressembler à des ruines, on exécute en ce moment des travaux de restauration considérables. Toute la façade de l'ancien palais Mazarin, donnant sur la rue Vivienne, élevée dans le style des maisons de la place Royale, à fond de briques, avec encadrement de pierre de taille, est entièrement avivée, regrattée, réparée dans toutes les parties en mauvais état de conservation ; les ornements de sculpture, la corniche, d'un dessin assez riche, ont été nettoyés et ont repris la netteté de leur trait ; il en est de même, de l'aile qui fait retour, à droite, sur ce corps de bâtiment, et sur laquelle se détachent deux pavillons d'un style très-orné, auxquels on doit, pour compléter la disposition symétrique, en ajouter un troisième qui bordera de ce côté la rue Vivienne. En face de cette aile se trouve un bâtiment de service accolé d'un grand mur lisse, et il ne semble pas qu'on doive actuellement y toucher ; mais nous espérons qu'on y reviendra plus tard pour ne pas laisser une fâcheuse lacune dans la décoration de cette belle cour.

Le mur de clôture donnant directement sur la rue Vivienne, sera démoli et remplacé par une grille dans le goût du XVII^e siècle ; enfin, la cour sera gazonnée au milieu, et dallée dans son pourtour. Ainsi disposée, encadrée par ce bâtiment plein de caractère, elle présentera une belle façade sur la rue Vivienne. Nous espérons qu'après l'achèvement de ces travaux, on sentira plus vivement, par l'effet architectural, la nécessité de dégagements indispensables².

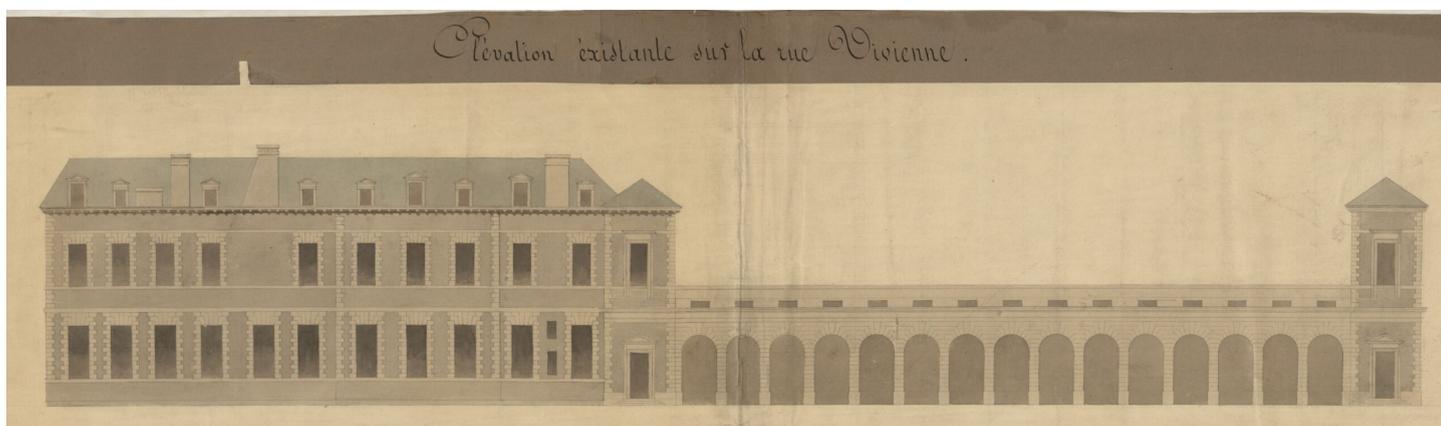
La galerie construite en 1831 par Louis Visconti sur la rue Vivienne s'avère très peu représentée. Quelques dessins de l'architecte sur les élévations sur la rue Vivienne et sur la rue de Richelieu donnent à voir la galerie au trait et en couleurs :

² « Revue des travaux de Paris. Bibliothèque impériale », *La revue générale de l'architecture*, 1855, n° 3, col. 132-134. Disponible sur Internet, url : <https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/doc/IFD/FRAPN02_RA_1855_03_PDF/la-revue-generale-de-l-architecture-no-3-1855>.



[Elévations sur la rue Vivienne et sur la rue de Richelieu]

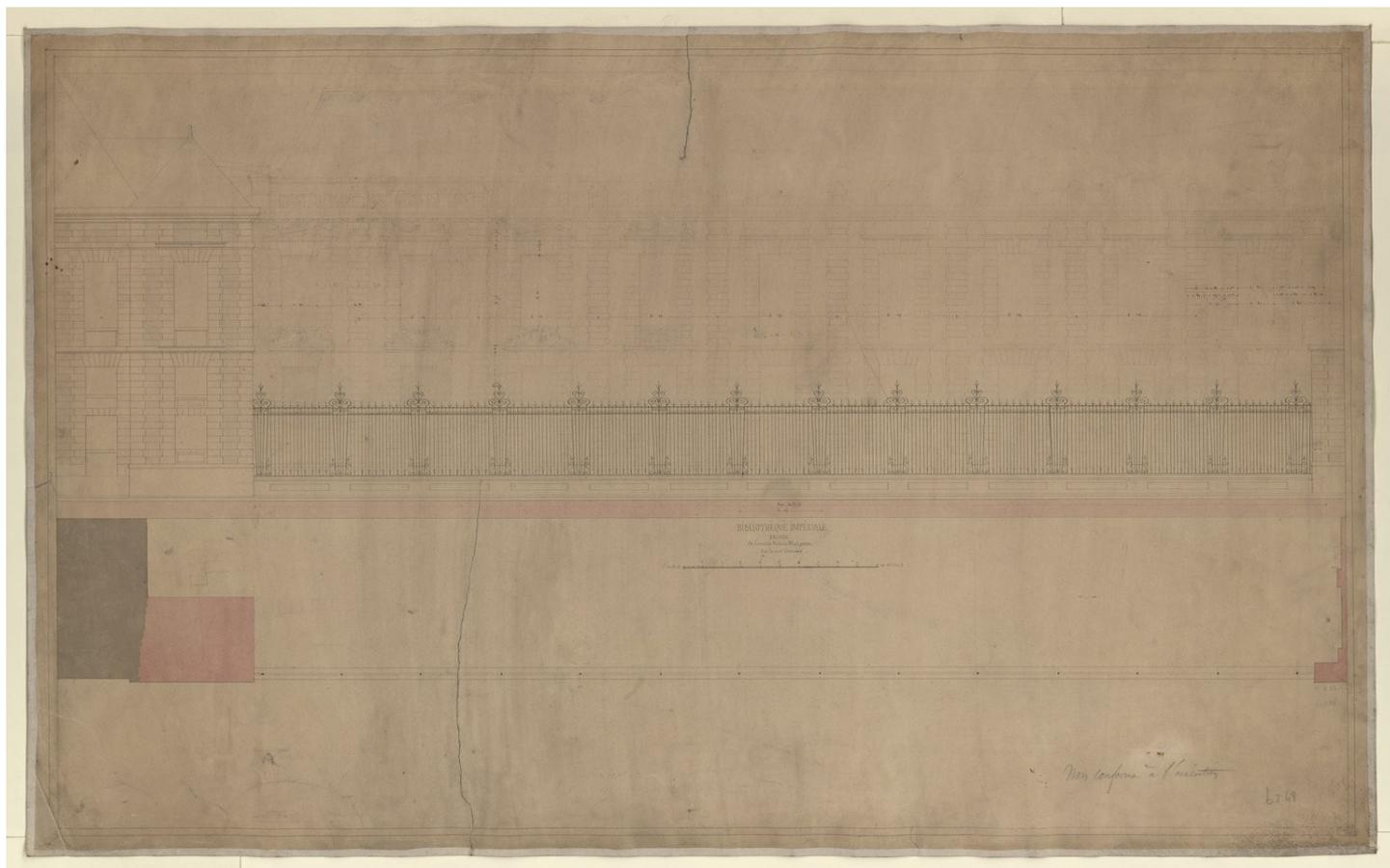
BIBLIOTHEQUE ROYALE. ETAT ACTUEL [Image fixe] : élévation sur la rue Vivienne : élévation sur la rue de Richelieu : [dessin, plan] / Louis Visconti, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53000272r/f1.item>



[Elévations sur la rue Vivienne et sur la rue de Richelieu]

Elévation existante sur la rue Vivienne [Image fixe] ; Elévation existante sur la rue de Richelieu : [dessin, plan] / Louis Visconti, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53000267k/f1.item>

La grille qu'Henri Labrouste installe en lieu et place de la galerie de Visconti a fait l'objet d'un dessin préparatoire :



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

[Bibliothèque impériale, jardin Vivienne]. 2, BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE // FAÇADE // de l'ancien Palais Mazarin // Sur la rue Vivienne : [dessin, plan] / [Henri Labrouste], url : <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53011225p>>.

La grille d'Henri Labrouste est visible sur des gravures de 1856 et de 1867:



Nouvelle façade de la Bibliothèque Impériale sur la rue Vivienne, 1856 – MFILM H-22868



Paris nouveau. — La Bibliothèque impériale, vue du côté de la rue Vivienne (Voir page 723).

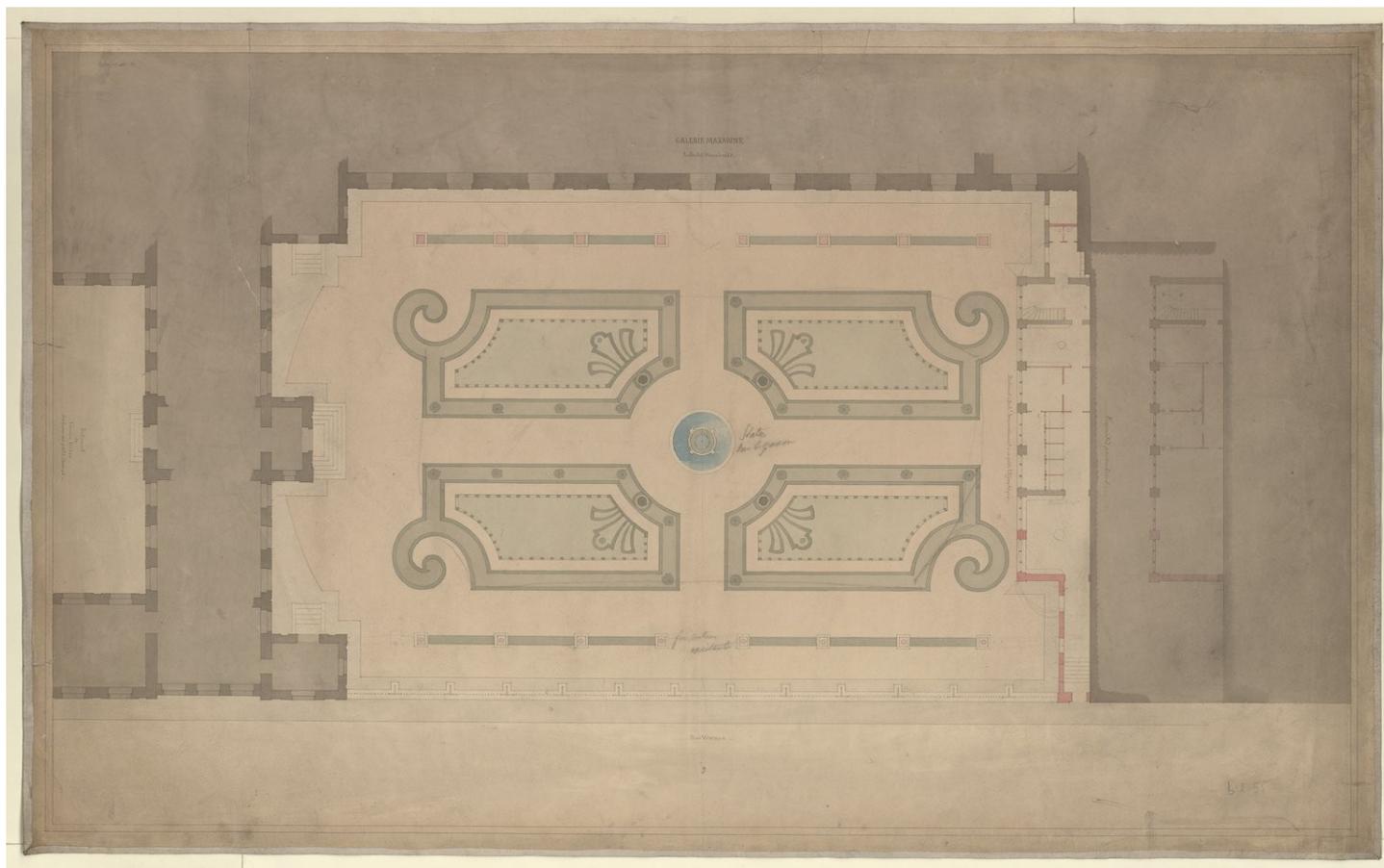
Paris nouveau. — La Bibliothèque impériale, vue du côté de la rue Vivienne, 1867 -MFIL H-22850

Une carte postale plus récente reprend le même point de vue :



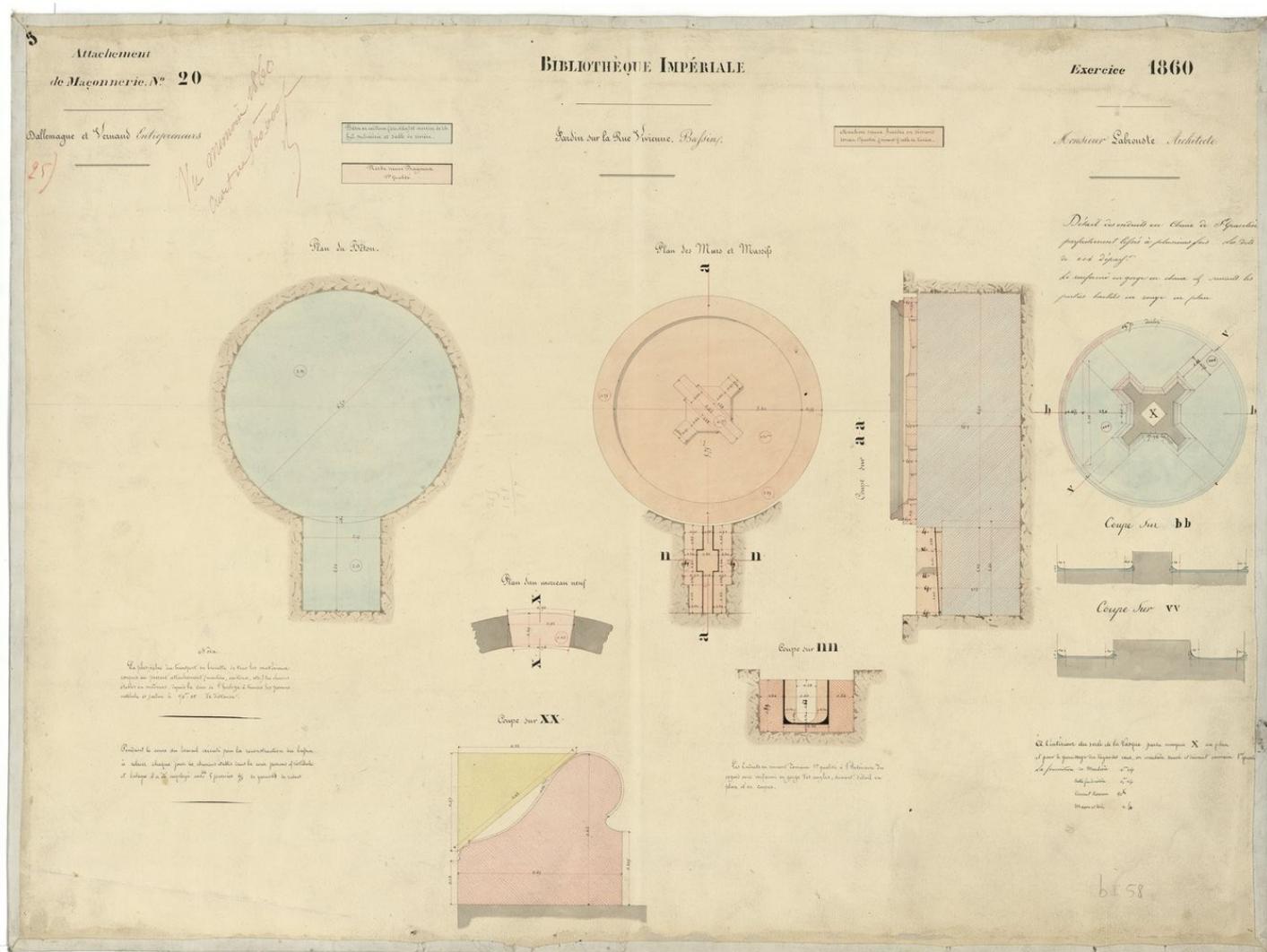
A. K. R. Bibliothèque Nationale — Jardin de la Rue Vivienne.

La cour « gazonnée au milieu et dallée dans son pourtour » bénéficie de nombreuses illustrations, tout comme le bassin qui fait l'objet de plusieurs dessins préparatoires :



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

[Bibliothèque impériale, jardin Vivienne]. 1, [Projet pour le dessin des parterres (plan d'ensemble du jardin) et la distribution du bâtiment du Télégraphe (plans du rez-de-chaussée et de l'étage)] : [dessin, plan] / [Henri Labrouste], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530112247/f1.item>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

[Bibliothèque impériale, jardin Vivienne (attachement de maçonnerie, 1860)]. 1, BIBLIOTHEQUE IMPERIALE // Jardin sur la Rue Vivienne. Bassin : Attachement // de Maçonnerie N° 20 // Dallemaigne et Vernaud Entrepreneurs : Exercice 1860 // Monsieur Labrouste Architecte : [dessin, plan] / [Agence des travaux de la Bibliothèque Impériale], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53021946x/f1.item>

Bien plus tard, des photographies d'Eugène Atget (1857-1927) donnent à voir le jardin, désormais arboré.



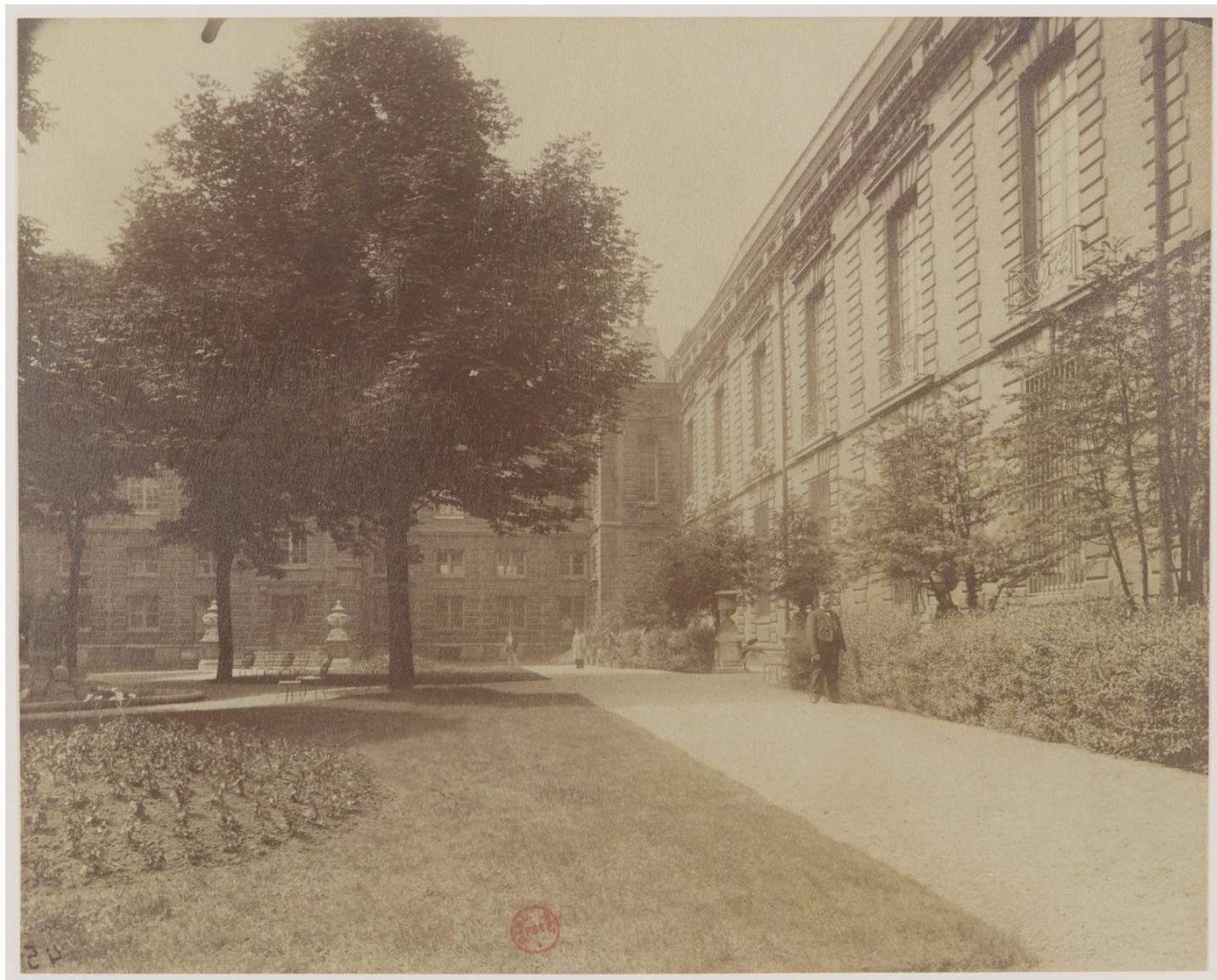
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque Nationale sur la rue Vivienne : ancien Hôtel Mazarin : [photographie] / [Atget],
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10516925w/f1.item>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque Nationale sur la rue Vivienne : ancien Hôtel Mazarin : [photographie] / [Atget],
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10516927s/f1.item>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque Nationale, sur la rue Vivienne : ancien Hôtel Mazarin : [photographie] / [Atget],
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10516929p/f1.item>

Citer cet article : Jacquot, Olivier, « Les premiers travaux d'Henri Labrouste à la Bibliothèque impériale », dans : *Carnet de la recherche à la Bibliothèque nationale de France*, ISSN 2493-4437, 18 juillet 2023. Disponible sur Internet, url : <<https://bnf.hypotheses.org/33421>>.

ORCID

Olivier Jacquot  <https://orcid.org/0000-0001-8416-6961>