



HAL
open science

Le système d'accrochage de l'exposition d'affiches 'Esprit de suite'

Anne-Marie Sauvage, Alain Roger

► **To cite this version:**

Anne-Marie Sauvage, Alain Roger. Le système d'accrochage de l'exposition d'affiches 'Esprit de suite' : Six graphistes, six lieux de culture. 1997. hal-04346232

HAL Id: hal-04346232

<https://bnf.hal.science/hal-04346232>

Submitted on 19 Dec 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Le système d'accrochage de l'exposition d'affiches

Esprit de suite

Six graphistes, six lieux de culture

in *Actualités de la conservation*, n° 5, octobre 1997

L'exposition montre, à travers cent vingt affiches environ, une facette de la création visuelle contemporaine. Six ensembles graphiques, qui sont autant d'exemples de collaboration durable entre un graphiste et un établissement culturel, sont présentés. La rétrospective se propose de faire apprécier combien ces affiches, par-delà la qualité de leurs interprétations ponctuelles, parviennent aussi à construire l'identité d'un lieu.

Les graphistes souhaitent généralement présenter leurs travaux sans recourir aux montages traditionnels tels qu'encadrement, mise sous Plexiglas, fixation sur un fond rigide. Ils ont le sentiment que ces systèmes, vite coûteux en raison des dimensions des documents (160x120 cm, 160x240 cm, etc.), dénaturent l'affiche et sont en contradiction avec son statut d'image éphémère destinée à la rue. Pour rester dans leur logique on aurait pu utiliser des clous, des punaises, des bandes adhésives à même le document, mais ces pratiques sont proscrites à la Bibliothèque nationale de France où toute exposition doit tenir compte d'un impératif fondamental : la conservation des documents.

Il a donc fallu trouver une solution qui permette d'être le plus près possible de la perception habituelle des affiches, à savoir présenter le document "brut", le laisser libre sur le mur, ne pas le "rigidifier", rendre invisible son système de fixation tout en respectant les conditions optimales de conservation (réversibilité et innocuité des matériaux utilisés).

Le système d'exposition devait être fiable et résistant car les documents restent accrochés deux mois.

Préparation des affiches par l'équipe de l'atelier des Cartes et plans : le doublage

Le dos des affiches a été doublé en plein d'un film thermofusible de Texicryl, sur la machine à thermocoller Reliant (température de 80°). Ce renforcement du verso de l'affiche a pour objet d'isoler le papier des agressions et déchirures provoquées par le système d'accrochage.

Les pourtours de l'affiche ont été ensuite consolidés en collant au verso sur ses quatre côtés une toile adhésive en pur coton blanc désacidifié (Film Plast SH) de 3 cm de large.

Enfin le bas des affiches a été lesté avec une bande de carton neutre de 6 cm de large, maintenu sur les 3 cm de la toile de Film Plast SH à l'aide d'adhésif double face.

Dans la salle d'exposition : l'accrochage

Pour préserver la salle d'exposition, les bandes adhésives double face permettant de fixer les documents n'ont pas été collées directement sur le mur. En revanche, une bande de carte (80 g) coupée à la dimension de la largeur des affiches a été agrafée au mur et le haut de l'affiche a été fixé avec un adhésif double face sur cette bande. Les affiches, lestées par le poids de la bande de carton, semblent entièrement collées au mur; en fait, elles sont tenues par le seul bord supérieur et pendent librement. Le résultat escompté a été atteint : les affiches épousent le mur et ne laissent apercevoir aucune fixation.

Autre solution

A la place de l'adhésif double face, une bande de Velcro (Aplix) aurait pu être utilisée également.

Montage sur le drop paper non-tissé

Afin d'augmenter la surface d'exposition, des lés de non-tissé, montés comme des bannières "style kakémonos", ont été disposés dos à dos et perpendiculairement aux murs de la salle. Ce support a été choisi en raison de son aspect alliant légèreté, discrétion, fluidité s'accordant bien avec le côté éphémère et fragile de l'affiche. L'accrochage sur le drop paper est similaire à celui précédemment décrit : le haut de l'affiche est fixé sur toute sa largeur. Pour consolider cet accrochage et répartir la tension du poids de l'affiche lestée, une nouvelle bande de toile adhésive a été collée sur les bords latéraux du document : les deux tiers de cette bande sont collés au dos de l'affiche tandis que le dernier tiers passera derrière le drop paper préalablement incisé et collé. La bande reste ainsi totalement invisible et maintient solidement les affiches à leur support.

Décrochage de l'exposition

Il est facile de mettre à nu les documents exposés de cette façon; en effet les bandes de toile de coton Film Plast SH, qui ont servi de tampon entre l'affiche et l'adhésif

double face, se décollent aisément. L'affiche ne restera doublée que de Texicryl, un produit répondant aux normes de la conservation.

Les affiches exposées pourront ainsi réintégrer, sans dommage et dans de bonnes conditions, les fonds de la BnF. La collection de ces affiches est constituée essentiellement par le dépôt légal imprimeur, mais également par les dons des affichistes. Elle continue de s'accroître de quelque 5000 pièces par an et est à la fois l'une des plus anciennes et l'une des plus riches collections d'affiches au monde.

Anne-Marie Sauvage, Département des Estampes
Alain Roger, Département des Cartes et Plans

Produits utilisés : Texicryl, Filmoplast SH (toile coton), Auto agrippants Aplix (système Velcro) chez Stouls. Drop paper chez Rano.